



## Generalforsamlingen 2015

Generalforsamlingen blev holdt søndag den 8. marts kl. 14 i ”Salonen”, Grønnegade 61b (b for baggård), 8000 Århus C. Omkring 20 medlemmer var mødt.

### Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Formandens beretning
4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse
5. Fastsættelse af kontingent
6. Indkomne forslag
7. Valg af bestyrelse og suppleanter samt revisor og revisorsuppleanter
8. Eventuelt

1. Valg af dirigent  
Jens Klüver blev valgt uden modkandidat.
2. Valg af referent  
Annette Schiøler valgt uden modkandidat.
3. Formandens beretning  
Både kvanti- og kvalitetsmæssigt synes bestyrelsen selv, at aktivitetsniveauet har fundet det rette leje, lød det indledningsvist fra formanden, Jes Halding.

#### *Aktivitetsniveauet*

Foreningen fik tildelt lidt færre ”klip” af kommune og stat, nemlig 178 mod 190 i 2013, uden at det dog var gået ud over aktiviteterne. Det blev til 36 koncerter i alt.

Fremmødet har været svingende, lige fra ganske få til årets første koncert til 101 gæster til slutkoncerten med Jacob Fischers Xmas Friends. Gennemsnittet er mellem 30 og 40.

- Vi synes selv, at vi har en bemærkelsesværdig bredde udi genrerne, uden at vi træder andre arrangører over tærne, bemærkede formanden.

Han tilføjede, at kommunen på det seneste møde med bestyrelsen ønskede, at foreningen opsøger det unge publikum på de steder, hvor det kommer, hvilket har ført til, at nogle koncerter i 2015 er blevet henlagt til Ambassaden og Ny V58.

#### *Spillestederne*

Musikerne er fortsat glade for spillestederne: (især) Kunsthall Aarhus (20 koncerter), Folkestedet (seks), Atlas (fire), Musikhus Aarhus (fire), Rådhushallen (én) og Salonen (én).

Det mest benyttede, Kunsthallen, er blevet vanskeligere at have med at gøre, da udstillinger i underetagen ind imellem ifølge ny kunstnerisk leder umuliggør koncerter der.

Bestyrelsen er glad for at kunne benytte Folkestedet, selvom det ikke altid er helt optimalt, fordi foreningen (= bestyrelsen) selv skal stå for alt. Men det er gratis, noterede formanden, der igen i år betegnede samarbejdet med AJO som ”upåklageligt”, mens det ”stadigt er lidt tungt at arrangere koncerter på Atlas”. Her har man nu søgt arkitektbistand for at forbedre de fysiske rammer.

- Vi kan nu godt fortælle dem, hvad det drejer sig om, bemærkede Jes Halding tørt.

Foreningen har fortsat favorable vilkår i Musikhuset - også udover den afgiftsfri gaffelpriiskoncert, som fik et fint forløb - tilføjede formanden, NyV58 er kommet op at stå, og Ambassaden fungerer ligeledes.

#### *Flyglet - nu et smukt aktiv*

Årets rigtig gode nyhed var, at det i kraft af hårdt benarbejde leveret af bestyrelsesmedlemmerne Herbert ”Herbie” Meinke og Jørn Gade lykkedes at finde sponsorer, så det dejlige flygel ”nu er blevet vores og en smuk del af vore aktiver”.

- Vi har et lille udlæg, så hvis nogen af de tilstedeværende har ubrugte 25.000, såee ..., tilføjede Jes Halding dog.

#### *PR*

PR-afdelingen har lavet og forstærket fremstød i kraft af plakater og flyers, men det går stadig op og ned med hensyn til omtale i diverse medier.

- Vi har besluttet, at bladet bliver halvårligt og vi gerne have kommentarer til dette, oplyste formanden

Hertil kommer hjemmesiden og diverse reminders for ”mailadresseindehavende medlemmer”.

#### *Øvrigt*

Enkelte medlemmer har efterlyst muligheden for at benytte nymodens betalingsmidler som Dankort og MobilePay!

Hertil bemærkede Jes Halding, at størstedelen af det trofaste publikum endnu er i besiddelse af kontante midler, ”men vi kan selvfølgelig godt se en mindretals-problematik”. Det er dog for dyrt at anskaffe en Dankort-terminal, og foreningen er endnu ikke gearret til MobilePay, men bestyrelsen vil lægge sig i selen for at se, om den ordning kan etableres.

Formanden konkluderede, at det går rigtig godt og takkede både en velfungerende bookinggruppe og bestyrelsen for ”gedigent arbejde på mange niveauer”.

- Men ... vi savner stadig lidt mere ungdom i de besluttende organer, selvom vi da er mægtigt glade for os selv. Og meget tilfredse med forløbet af jazzåret 2014, lød det afslutningsvis.

#### *Bemærkninger til beretningen*

\* *ad spillesteder:*

Jens Klüver uddybede formandens oplysninger om Atlas med, at der dagen efter generalforsamlingen var møde mellem jazzmiljøet og arkitektfirmaet, efter en stor byggesag mellem kommune og bygherre nu er afsluttet.

- Atlas er jo aldrig blevet det spillested for jazz, folk og verdensmusik, som var tiltænkt. I stedet har vi nu tre ens spillesteder - Radar, Voxhall og Atlas - der alle er sorte kasser, beklagede han.

Han gjorde desuden opmærksom på den forestående evaluering af spillstedsløvgivningen, men tilføjede, at jazzmiljøet nok skal være endog meget aktiv, hvis der skal ændres noget på den.

#### 4. Regnskab

2014 et mundede ud i et flot overskud på 16.317 kroner, hvorved egenkapitalen nu løber op i godt 50.000 kr.

Pga. en tyrkfejl i regnskabet ser det ud til, at Herbie har fået 50.000 kr. i **løn**. Der er dog tale om det direkte modsatte: Han har **lånt** foreningen 50.000 kr., så den kunne købe flyglet.

Entreindtægten er faldet ift. 2013, men det skyldes færre arrangementer.

Medlemstallet er stabilt - 216 pr. dags dato mod 225 året før ved samme tid.

Regnskabet blev godkendt.

#### 5. Fastsættelse af kontingent

Der var heller ikke i år indvendinger imod bestyrelsens forlag om uændret kontingent på 180 kr. pr. år pr. (voksent) medlem og 100 kr. pr. år for uddannelsessøgende (inkl. lærlinge!).

#### 6. Indkomne forslag

Der var ingen.

#### 7. Valg af bestyrelsesmedlemmer og suppleanter, revisor og revisorsuppleant

Valg til bestyrelsen:

På valg var Albert Meier, Lars Borup og Jørn Gade, der alle var villige til genvalg, og Olga Witte, der ikke genopstillede.

Suppleant Svend Tanggaard Laursen blev uden modkandidat valgt til bestyrelsen.

Valg af suppleanter

Der var kampvalg, og dermed skriftlig afstemning, om suppleant-posterne, med følgende resultat:

Benedicte Bjørnestad (16 stemmer)

Olga Witte (16 stemmer)

Jan Abildtrup (3 stemmer)

Blanke (3 stemmer)

Bestyrelsen består herudover af Jes Halding, Herbert "Herbie" Meinke, Henrik Schultz og Frode Holm.

Valg af revisor og revisorsuppleant

Jens Klüver blev uden modkandidat genvalgt som revisor.

Ilse Vestergaard blev uden modkandidat genvalgt som revisorsuppleant

#### 8. Eventuelt

\* *ad de nymodens betalingsmidler*

Der blev gjort opmærksom på, at Bluesforeningen benytter Dankort-automaten på de steder, den arrangerer koncerter og opfordret til at Jazzselskabet gør ligeså.

Det er dog ikke muligt alle steder - f. eks. Kunsthallen - forklarede Jes Halding.

Mht at indføre MobilePay kræver det, at foreningen har en smartphone med tilhørende telefonnummer.

Mulighederne vil blive undersøgt, lovede bestyrelsen.

\* *ad synliggørelse - herunder 1/2-årligt medlemsblad*

a. Der var blandt de fremmødte opbakning til denne nedskæring pga den ”pænt store udgift”, der er til at sende bladet pr. snail-mail.

Det betyder, at bladet fremover udkommer i begyndelsen af januar og juli.

Det vil året igennem ifm. koncerter blive suppleret af uddeling af flyers med oplysninger om kommende arrangementer og en særskilt flyer til Jazzfestivalen.

Der var opfordring til bestyrelsen om at lave 1/4-årige flyers til at lægge på biblioteker o. lign.

b. Bestyrelsen opfordrer koncertgængere til at sende fotos ind fra koncerter, som kan lægges på FaceBook-siden (FB), som er rimeligt brugt, og medlemmer til at være behjælpelig med at uddele flyers og hænge plakater op i de områder, hvor de bor/kommer.

c. Der blev gjort opmærksom på, at der manglede information om generalforsamlingen på FB.

d. Der var forslag om at kontakte aktive studerende/musikere på MGK og konservatoriet og bede dem dele materiale ud. -

\* *ad det - foreløbig - udeblevne generationsskifte*

Efter et blik ud over forsamlingens glatte til grå isser gav en deltagers spørgsmål om, ”Hvad vil unge mennesker tænke, hvis de ser på os? Hvor er vækstlaget? Hvem tager over efter os?”, anledning til en livlig snak om det - foreløbig - udeblevne generationsskifte i Jazzselskabet.

Flere undrede sig over de konservatorie-studerendes manglende nysgerrighed over for at komme ud at høre og lade sig inspirere af andre jazzmusikere.

- Hvorfor ser vi aldrig noget til nogen af dem til koncerterne, lød spørgsmålet.

Svaret var der flere bud på: Foreningen har ikke de ”hippe navne”, der tiltrækker dem; koncerter søndag kl. 17 er måske ikke det mest ”sexede” tidspunkt for dem; individualismens tidsalder er også slået igennem her, så de unge ”har nok i sig selv” og med at udforske deres egne musikalske ideer; de har ikke tid til overs, når de skal have undervisning, øve en masse, selv spille og også have en familie.

Problemet med medlemsskarens forgubning er ikke Jazzselskabets alene, den findes i næsten alle jazzforeninger, og organisationen JazzDanmark arbejder med udfordringen at få fat i det yngre publikum. Herfra blev refereret ideen om at arrangere koncert sammen med en diskussion om jazz.

\* *ad spillesteder*

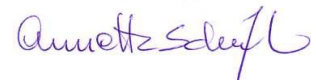
a. Mhp at tiltrække et yngre publikum ved at opsøge dem i de miljøer, hvor de færdes, nævntes i flæng forslag til en række alternative spillesteder:

Studenterhusets Café v. Stakladen, B-Huset på Godsbanen, Ambassaden, Spanien 19C, HeadQuarters i den gamle Brobjergskolen, Garagen i Jægergårdsgade, der alle er steder med ungt publikum.

- Måske kunne deres image lidt smitte af på os, hvis vi også lagde nogle koncerter der. Evt. med en entré på kun 30 kr., lød et par forslag.

- b. Der blev gjort opmærksom på, at der er to sale, som bliver gratis at låne i Dokk1 (det nye biblioteks- og multimediecenter på havnen), der åbner 20. juni.
- c. Forplejningsmæssigt er der tilsyneladende også nye tider på vej ved Atlas, idet RawBars restauratør ser en ide i at samarbejde om åbningstider og f. eks. tilbyde tapas ifm. koncerter, så måske kommer der nyt liv til den sociale oplevelse, der savnes på Atlas og fra ”gamle dage”.
- d. Jazzbar Bent J genopstår i Den Gamle By (DGB) til Pinse.  
DGB står selv for arrangementerne ifm. åbningen. Da der forventes stor interesse for genåbningen, bliver princippet, at der spilles to sæt, hvor publikum skiftes ud i pausen, så flest mulige kan komme ind.  
Jes Halding oplyste, at Jazzselskabet arrangerer en jamsession der fredag kl. 14 i Jazzfestivalen. Entréen er gratis, men aarhusianere under 65 år og udenbys gæster skal betale de 100 kr. i entré til DGB.  
Desuden vil bestyrelsen lægge to koncerter på Bent J i løbet af efteråret, begge en på mandag aften. Ved aftenkoncerter skal der ikke betales entre til DGB.

Generalforsamlingen sluttede på traditionel vis med, at Jens Klüver som dirigent takkede for god ro og orden.



*Referent: Annette Schiøler*