

Formandsberetning 2025

Af Kenneth Boggs

Overordnet set er det gået godt for Jazzselskabet i det forgangne år, hvor vi er lykkedes med at præsentere et både attraktivt og mangfoldigt koncertprogram af kvalitetsjazz på vores to primære hjemmebaner – Gyngen i FO-byen og Vor Frue Kirkes Skt. Nikolaigården - der vanligvis har budt på et bredt spektrum af både internationale og nationale topmusikere, kvindelige musikere og kapelmestre, ungt og talentfuld lokaljazz, eksperimenterende musik, bigband musik samt vores traditionsrige Gaffelprisuddeling på Dokk1, som denne gang blev tildelt trommeslager, komponist, arrangør og dirigent, John Riddell. Da vi ikke var i stand til at finde en sponsor for præmien på de 10.000 kr. dækkede vi denne gang selv udgiften.

Når jeg siger det er gået godt er det også fordi, vi bl.a. har oplevet en stigning i entreindtægter på knap 40.000 kr. mens indtægterne fra medlemskab dog er faldet med knap 3.000 kr. Billetindtægternes stigning kan til dels tilskrives et nu fast forhøjet budget til digital annoncering på Facebook og Instagram på 450 kr. Dvs. cirka entreen for 3 voksne publikummer pr. koncert. Yderligere har vi mere bevidst i vores bookingproces forsøgt at placere en buffer på mindst 10-14 dage mellem koncerterne, så annonceringen kan nå at tage effekt.

Et andet bevis for, at det er gået godt, er, at vi faktisk har afholdt syv færre koncerter – 19 mod 26 forrige år - hvorigennem den øgede entreindtægt er opnået. De færre afviklede koncerter skyldte et forsigtighedsprincip, idet vi atter fik beskåret vores offentlige tilskud fra kommune og stat – denne gang med fem honorarklip. Dvs. vi fik 75 klip mod sidste års 80, hvilket er fortsættelsen af en uheldig tendens, der startede 3 år tilbage, hvor vi fik skåret 130 klip ned til 90 klip og året efter atter blev beskåret med 10 klip og således landede på 80. Men i stedet for at forblive skuffede over det faldende tilskud, kan vi nu med friske øjne se, at vi faktisk i højere grad godt kan selv i en tid, hvor der bare er rigtig meget koncertafviklingskonkurrence på feltet 'rytmisk livemusik' i Aarhus.

Efter to års samarbejde med Vor Frue Kirke og brugen af Skt. Nikolaigården, kan vi fortsat konstatere, at samarbejdet går godt og fortsat udvikler sig. Således er der nu udsigt til, at Vor Frue Kirke snart investerer i et professionelt klaver eller flygel, hvilket i højere grad vil gøre det muligt for os at placere koncerter med top-pianister på denne scene, end vi hidtil har været villig til, givet vores eget flygel står placeret på Gyngen i FO-byen. Vi glædes fortsat over at have muligheden for at afvikle koncerter om aftenen, modsat eftermiddagskoncerterne om søndagen på Gyngen, da det helt naturligt tiltrækker en lidt anden gruppe publikummer.

Under sommerens Aarhus Jazz Festival blev vores samarbejdspartner – denne gang Musikhuset - sammen med hvem vi kastede os ud i to større satsninger – hhv. (og størst i økonomisk forstand): Kira Skov sings Billy Holliday og Fredrik Lundins 'Overdrive' – to koncerter vi ikke ville kunne have afviklet vha. vores egne fysiske rammer og økonomiske kapacitet. Vi valgte desuden at holde forrige års standard med at minimere antallet af koncerter under festivalen til to – modsat en norm på fire – både fordi afviklerkapaciteten for os i sommerferien er ekstra lav og konkurrencen om jazzpublikummet i tillæg er allerstørst.

Vi har i løbet af det sidste år fået engageret et rekordstort antal ekstra frivillige til koncertafviklingen, som nu er oppe på 11, mens to medlemmer er trådt ud af bestyrelsen: hhv. Peder Udengaard og Peter Bro, som jeg gerne vil benytte lejligheden til at takke for deres tid og bidrag i Jazzselskabet. Peter Bro fortsætter dog som ekstra frivillig. Deres fratredelse betyder, at vi for nuværende har fire ledige pladser i bestyrelsen, hvis vi medregner de to suppleantpladser. På sidste GF var vi desuden så heldige at finde en fuldt ud egnede afløser til kassererposten efter Helle Lillethorups afgang – denne i egenskab af Søren Gjesse – hvis virke vi med stor tilfredshed nu har nydt i et års tid og er yderst taknemmelige for givet, at vi ellers stod overfor at skulle have engageret en betalt, ekstern kapacitet til arbejdet.

I løbet af det sidste år har vi i Jazzselskabet desværre også haft nogle af truslerne fra den digitale virkelighed helt tæt på – først i form af et solidt hackerangreb på vores hjemmeside, der var nede i adskillige dage, og sidenhen et angreb på vores nyhedsbrevsplatform, som tilsvarende var ukampdygtig i flere dage lige op til afviklingen af arrangementet for Gaffelprisuddelingen. Begge platforme har som konsekvens af angrebene fået en øget beskyttelse implementeret.

Til sidst skal der, som altid, lyde en stor tak til alle dem, foruden hvilke det ikke havde været muligt at afvikle alle vores koncerter for vores skønne medlemmer og øvrige koncertgæster:

- Resten af bestyrelsen og et dedikeret korps af ekstra frivillige, der hjælper til i baren, på gulvet og i billetsalget.
- Til samarbejdspartnerne i det forgangne år: Gyngen, FO-byen, Musikhuset Aarhus, Vor Frue Kirke, jazzfotograf Hreinn Gudlaugsson, Dokk1, Aarhus Jazz Festival og Jens Christian "Chappe" Jensen fra BSD+B
- Desuden til dem vi har hentet økonomisk støtte fra: Statens Kulturfond og Aarhus Kommune.
- Og ej at forglemme: alle de fantastiske jazzartister og -orkestre, der har fundet vej til vores scener og beriget os med deres fænomenale musikalitet.

Så vidt var min årsberetning.