

Formandsberetning 2023

Af Kenneth Boggs

Overordnet set er det gået godt for Jazzselskabet i det forgangne år. Siden sidste generalforsamling har vi i alt afholdt 30 koncerter. Vi har dog haft et par benskænd: bl.a. det at vi fra tid til anden har kæmpet lidt med underbemanning og dermed også med afviklingen af koncerterne. Det fandt vi en kreativ løsning på, som jeg kommer ind på senere.

Et andet benskænd er, at 2023 blev et år, hvor vi desværre modtog færre klip (mindre økonomisk støtte) fra stat og kommune: 90 klip mod de 130 vi fik i 2022, hvilket er et fald på 30%. Dette, fordi der har været 50 % flere koncertudbydere i ansøgningsfeltet, men en uændret kapital at dele ud af fra kommunens side. Vi vælger dog at se på dette positivt, idet det betyder større diversitet i koncertudbuddet i Aarhus og at dette antal klip måske nok passer bedre til vores aktuelle afviklingskapacitet.

Der kom en ny tilgang i efteråret 2022 til vores koncertkoncept ”Jazz in Generation” på Erlings Jazz- & Ølbar, idet vi var uden vores normale booker og afvikler samt initiativtager til disse koncerter, Kristoffer Bliksted, der tog orlov. I hans fravær valgte vi af hverve tre musikere til at kuratere de fire planlagte koncerter - nærmere bestemt tre unge og toneangivende musikere fra vækstlaget af den aarhusianske jazzscene: Viktoria Søndergaard, Fredrik Vuust og Lukas Loeb. Det blev en succes, hvor tre ud af de fire koncerter blev udsolgt og der kom rigtig fine publikumstilbagemeldinger på kvaliteten af alle fire koncerter.

Det har været et uhørt fin start på 2023 med to udsolgte koncerter på Gyngen og efterfølgende en ny forsalsrekord – her tidligere på ugen - med 67 solgte billetter til koncerten med den internationale trio, Andersen/Luft/Sommer, som blev afviklet på et nyt venue for JS: Vor Frue Kirkes nyrenoverede sognegård, Skt Nikolaigården i Vestergade 21. Dette kom i stand pga. en pludselig ”hjemløshed” forårsaget af en bookingfejl, så vi ikke var i stand til at afvikle koncerten på vores vanlige hjemmebane, Gyngen, som ellers annonceret i vores trykte program. Vi er derfor særdeles taknemmelig for at præsten i Vor Frue Kirke, Anders Thyrring Andersen, inviterede os indenfor i varmen med så kort varsel.

Vi har nemlig hidtil haft et par gode samarbejdskoncerter med Vor Frue Kirke – dog kun inde i selve kirkerummet, og afviklingen af koncerten i Skt Nikolaigården var så stor en succes set fra begge samarbejdspartners side, at vi i JS-bestyrelsen nu på invitation fra Vor Frue Kirke har fået fidus til at afholde flere koncerter i Skt Nikolaigården i fremtiden. Foreløbig skal den anden af to planlagte koncerter finde sted på søndag om en uge med Jan Harbeck Quartet.

2022 bød også på et nyt samarbejde under jazzfestivalen med det nystartede spillested Turkis – arvtageren efter hedengangne Atlas. Her blev det til to koncerter på én dag: en uroførelse af værket ”Lyden af Aarhus” komponeret og fremført af Nana Pi og hendes Extemporize Orchestra samt en udsolgt koncert med Pierre Dørge & New Jungle Orchestra. Desuden blev det efterfølgende til en koncert i efteråret på Turkis med den unge norske kvintet JUNO.

Vi fortsatte vores fokus på kønsdiversitet fra foråret 2022, hvor vi indledte et samarbejde med museet KØN på kvindernes internationale kampdag, ved i efteråret 2022 at have rekord mange kvindelige musikere i programmet: hele 25% af musikerne var således kvinder.

Til sidst skal der lyde en tak til alle dem, foruden hvilke det ikke havde været muligt at afvikle alle vores koncerter:

- Resten af bestyrelsen og et godt frivilligkorps, der hjælper til i baren, på gulvet og i

billetsalget.

- Til samarbejdspartnerne i det forgangne år: Gyngen, FO-byen, Erlings Jazz- & Ølbar, Turkis, Musikhuset Aarhus, Vor Frue Kirke, jazzfotograf Hreinn Gudlaugsson, Dokk1, museet KØN, Jens Christian ”Chappe” Jensen/BSDB
- Samt til dem vi har hentet økonomisk støtte fra: Staten, Aarhus Kommune, LaserTryk, Bee Happy Music og Music City Aarhus.

Så vidt var min årsberetning.