



JAZZSELSKABET AARHUS

Forår 2022

BESTYRELSEN



Ulrik Bisgaard
Formand



Kenneth Boggs
Næstformand



Helle Lillethorup
Kasserer



Henrik Schultz-Petersen



Ole Helledie



Kristoffer Bliksted



Sarah Gram

FORMANDEN HAR ORDET

2022 er Music City Aarhus-år. Det er derfor et helt særligt år, der venter os med forhåbentlig masser af musikalske stjernestunder. Forårets program byder bl.a. på nytårskur, gaffelpriskoncert, oplevelser med fornemme internationale orkestre og opførelse af en nykomponeret Suite til Vesterhavet. Og i anledning af musikåret har vi valgt også at sætte fokus på kvindelige jazzrollemønstre, lokal jazz på tværs af generationer og jazz for børn og legesyge voksne. Du kan således også – udover koncerterne på vores hjemsted i Gyngens Maritzasal – finde spændende, nyskabende jazzoplevelser på museet KØN, DOKK1, Erlings Jazz- og Ølbar og i Musikhuset.

**Vel mødt til et sprudlende musikår
– vi glæder os til at se dig!**
Ulrik Bisgaard

Du kan
glæde dig
til raffineret
swingmusik,
som sjældent
høres nu om
stunder!

NYTÅRSKUR SNORRE KIRK KVINTET

Tid: Søndag d. 23. januar, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entre: 130/100/50 kr.

Traditionen tro byder Jazzselskabet på nytårskur til den første koncert i kalenderåret – denne gang med Snorre Kirk Kvintet. Snorre Kirk er unik på den danske jazzscene såvel som trommeslager som komponist, og siden sit debutalbum "Blues Modernism" (2012) har han raffineret sit musikalske udtryk med sit stramme, swingende, tilbageholdte og humørfyldte trommespil. Snorres grupper har et tæt sammenspil, som giver mindelser om 30'ernes smågrupper, f.eks. John Kirbys, og trods denne inspiration er han kendt for at fremføre opdateret, moderne swingmusik. Det er ikke ofte, man møder en jazztrommeslager, der både er så tilbageholdende i sit spil med en fast puls og få soli, og samtidig er en stor komponist. Snorre Kirk har gennem årene haft en nogenlunde fast rytmegruppe med skiftende blæsere. Denne gang skal vi høre en af Sveriges allerbedste altsaxofonister suppleret af en af de bedste danske guitarister. Du kan glæde dig til raffineret swingmusik, som sjældent høres nu om stunder

Klas Lindquist (as), Mads Kjølby (g), Magnus Hjorth (p)
Anders Fjeldsted (b), Snorre Kirk (d)



JAZZ IN GENERATIONS SVENNINGSEN / SKAMBY / ESKILDSSEN

#1

Tid: Tirsdag d. 1. februar, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- og Ølbar, Nørreport 8
Pris: 130/100/50 kr.

Der ligger et kæmpe klangligt, harmonisk og rytmisk potentiale i disse tre jazzmusikere, som alle på hver deres måde er med til at farvelægge den danske jazzscene til daglig. Hver medbringer de deres egne kompositioner og en musikalitet, der gør helheden større end summen af delene. Alberte Svenningsen er saxofonist og komponist og udgav i 2019 debutalbummet "Traneblæs", som bl.a. blev ugens album på P8 Jazz. Hendes musik er nordisk inspireret, luftig og melodios. Andreas Skamby er trommeslager og komponist, og det har altid tiltrukket ham at være med i orkestre på tværs af genrer, idet han elsker den variation, udfordring og fornyelse, det skaber i hans spil. Simon Eskildsen er jazzpianist, organist og illustrator og har de seneste år bl.a. gjort sig bemærket gennem sin egen trio, Karmen Röivassepp Quartet og AddisAbabaBand. Simon vandt Aarhus Jazz Talentpris i 2019.

Alberte Svenningsen (s)
Andreas Skamby (d)
Simon Gorm Eskildsen (p)



Tid: Fredag d. 11. februar, kl. 16
Sted: DOKK1, Rampen, Hack Kampmanns Pl. 2
Entre: gratis

Vi inviterer til den traditionsrige koncert og prisoverrækkelse med orkestret Langsom Horisont. Langsom Horisont præsenterer kompositioner i et personligt sprog, som farves i samspillet mellem musikerne. Koncerten er et tilbageblik og et blik, der kigger frem i tiden mod horisonter, som langsomt udvikler nye konturer. Ved koncerten medvirker også tre musikere fra Aarhus Jazz Orchestra. I orkestret findes modtageren af Gaffelprisen, som afsløres under koncerten. Hædersprisen, der i år er sponsoreret af DMF Aarhus, er Danmarks ældste af sin art, og er siden 1973 blevet overrakt til personer, der har virket for jazzmusikkens udbredelse og for kendskab til jazzmusikken som kunstart. Hædersprisen er Danmarks ældste af sin art. Glæd dig til en musikalsk oplevelse med et udvalg af den ypperste danske jazz lige nu.

Maria Edlund (cel)
Signe Bisgaard (p)
Mathias Jæger (key)
Christian Windfeld (d)
Kati Brien (as)
Frederik Sakham (b)
Michael Olsen (s + b-cl)



Tid: Søndag d. 27. februar, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entre: 130/100/50 kr.

Centralt i denne koncerts lydbillede står klarnettisten Eliith 'Nulle' Nykjærs særlige tone og guitaristen Gustaf Ljunggrens sfæriske klange. Læg dertil Dan Hemmers indføjte hammondorgel og Emil de Waals opfindsomme og alsidige rytmer, så har du en koncertoplevelse, der både vil give dig ro i sindet og tage dig med på nye musikalske udflugter. Det tæt sammenspillende kollektiv forener forskelligartede musikalske baggrunde som traditionel jazz, pop og verdensmusik. De medbringer hver især elementer af deres personlige historie, og når de spiller sammen, har de ingen intentioner om, at musikken skal ende med at lyde på nogen bestemt måde – det skal bare føles rigtigt for alle. Den frie tilgang til musik, herlige fortolkninger af originalkompositioner og nøje udvalgte jazzstandards, giver musikken ved denne koncert en nostalgisk og samtidig tidløs stemning. Repertoiret vil være hentet fra orkestrets sjette album Vente fra 2021.

Eliith Nulle Nykjær (cl), Dan Hemmer (org)
Gustaf Ljunggren (g), Emil de Waal (d)



Tid: Tirsdag d. 1. marts, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- og Ølbar, Nørreport 8
Pris: 130/100/50 kr.

Vuust/Bladt/Kragh byder indenfor til en musikalsk rejse, hvor der vil blive bygget broer mellem det etablerede og det endnu uudforskede univers. En rejse, der tager afsæt i de tre musikers originale kompositioner og bevæger sig ud på ukendt jord, når de sammen dykker ned i et tidløst univers af musik. Peter Vuust er en markant figur på den danske jazzscene, hvor han spiller med i mange forskellige konstellationer. Peter er desuden en anerkendt hjerneforsker og leder af "Center for Music in the Brain" på Aarhus Universitet. Michael Bladt er en uundgåelig figur på den aarhusianske jazzscene. Med et stort overskud i sit saxofonspil har han i snart tre årtier ydet et uvurderligt bidrag både som underviser og som fast 1. tenorsaxofon i Aarhus Jazz Orchestra. Den unge pianist og komponist, Jane Kragh, er en af Aarhus' spirende jazzmusikere. Med sit legende og lyse sind arbejder hun sig roligt ind i et atmosfærisk univers af nordisk jazz, der farves af naturlige flader af lyde og klange.

Peter Vuust (b), Michael Bladt (s), Jane Kragh (p)



Tid: Søndag d. 6. marts, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C

GENERAL-FORSAMLING I JAZZSELSKABET

Jazzselskabet er en frivillig forening, og vi har brug for dig!

Derfor indkalder vi til vores årlige generalforsamling.

Kom og hør om året der gik og om planerne for fremtiden.

Vi vælger nye medlemmer til bestyrelsen, og du kan lade din stemme høre og stille op.



**JAZZ PÅ KVINDERNES
INTERNATIONALE
KAMPDAG**
BRIEN /
SØNDERGAARD /
JACOBSEN

Tid: Tirsdag d. 8. marts, kl. 19.45
Sted: KØN, Byrådssalen, Domkirkepladsen 5
Entre: gratis

I anledning af Kvindernes Internationale Kampdag og i samarbejde med museet KØN har Jazzselskabet valgt at sætte 3 kvindelige jazzmusikere stævne. Vi glæder os til at sætte dem i rampelyset og vise nogle særdeles dygtige rollemødder frem, der kan bane vejen for nye generationer af jazzmusikere. Kati Brien er fra Tyskland og første altsax i Aarhus Jazz Orchestra. Hun er en af den berlinske jazzscenes store profiler og hendes både energiske og lyriske saxofonspil klinger både traditionsbevidst og fremtidsorienteret. Viktoria Holde Søndergaard er et friskt, ungt skud i dansk jazz, som har studeret på konservatoriet i Aarhus og Paris. Viktoria er en af de få jazzvibrafonister i Danmark, og hun har et godt greb om instrumentets unikke lyd. Camilla Lykkegaard Jacobsen startede med at spille folkemusik, men har sidenhen bevæget sig over i den rytmiske musik. Camilla studerer på jazzlinjen på SDM K i Odense, og hun spiller i flere orkesterkonstellationer og komponerer desuden musik til sit eget projekt.

Kati Brien (as)
Viktoria Holde Søndergaard (vib)
Camilla Lykkegaard Jacobsen (b)



BØRNEJAZZ
**TROMMERUM
EXPRESS TRIO**

Tid: Lørdag d. 26. marts, kl. 10.30
Sted: DOKK1, Store sal, Hack Kampmanns Pl. 2
Entre: 100 kr. (voksne) og gratis for børn under 15 år

På dagen for det officielle startskud på Music City Aarhus 2022 kan du tage børnene med på en musikalsk rejse rundt i verden med Trommerum Express. En rejse til de lande hvor trommer og alskens eksotiske og spektakulære slagstøjsinstrumenter kommer fra. Med en god portion humor vil børnene opleve lyden fra alskens eksotiske og spektakulære slagstøjsinstrumenter, som de færreste har set og hørt. Sammen med børnene spilles og opleves rytmer, sang, dans og bevægelse fra mange kulturer. Børnene kommer til at danse lokale trin og "fyre den af" til hip-hop-rytmer fra USA, gonger fra Kina, conga-rytmer fra Cuba, rap-rytmer fra Danmark, og pandeiro fra Brasilien. På trods af store afstande, sprogbarrierer og kulturkløfter lærer børnene, at musik og rytmer er universelle størrelser, og ligegyldigt hvor man kommer fra, kan man altid mødes i musikken! Trommerum Express er et medrivende show, der i 2019 udløste en Danish Music Award til Thomas Ousager.

Søren Jensen (b)
Christian Frandsen (g)
Thomas Ousager (perc.)



DOBBELTKONCERT

**FANTASI-
LABORATORIET**



Tid: Søndag d. 3. april, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entre: 130/100/50 kr.

Fantasilaboratoriet er et kreativt rum skabt af den nordjyske trompetist og komponist, Niels Munk. Her forskes der i fantasien motiveret af den spirituelle og praktiske værdi ved kunsten. Med stor passion for improvisation bruger projektets musikere jazzens fundamentale egenskaber som en afsats for dyrkelsen af fantasien, mens de afskriver sig fra normer typisk tilknyttet genren. Projektets trommeslager Jonathan Jull Ludvigsen, der er kendt for sit innovative trommespil i bandet Athletic Progression, viser et moderne og unikt rytmisk udtryk, der er påvirket af hiphoppens univers. Bassist Jens Mikkel Madsen har bl.a. gennem sit projekt I Think You're Awesome og mange års undervisning cementeret sin position som en af landets stærkeste kreative kræfter. Dan Hjort Jensen er en fantasifuld og virtuos pianist, som har gjort sig særdeles bemærket på den århusianske jazzscene de seneste par år.

**Niels Munk (tp), Jonathan Jull Ludvigsen (d),
Jens Mikkel Madsen (b), Dan Hjort Jensen (p)**



**HUMAN BEING
HUMAN**

Human Being Human samles om musik, der udforsker og udfordrer den akustiske jazztrio. Trioens musik udfolder sig med lige dele improvisation, grooves og stemninger og tager dig fra filmiske landskaber til storbyens intense kakafoni. Her er lige dele inspiration fra Bachs kontrapunkt, 70'ernes sumpede souljazz, electronica og lyden af Skandinaviens melodiske og melankolske tone. Musikken er en stemme i tiden og et svar på, hvordan vi hører jazzten anno 2021. Grundstenen er sammensætningen af tre musikere med forskellige baggrunde: Bjørnskov med dybe rødder i det melodiske nordiske, men også i jazzens rødder gennem et langt samarbejde med amerikanske og engelske musikere, Tjalve med en årrække i det londonske musikliv og Bülow med stærke rødder i den nye bølge af jazz-tronica og odd-meters-funderet musik.

Torben Bjørnskov (b + electr)
Esbén Tjalve (p + key)
Frederik Bülow (d)



Thomas Sejthen 2021. Hør ham til koncert tirsdag d. 31. maj 2022, kl. 19.
Julie Kjær 2019. Hør hende til koncert tirsdag d. 3. maj, kl. 19.

Jonas Westergaard 2018. Hør ham til koncert søndag d. 15. maj, kl. 15.
Frederik Bülow 2021. Hør ham til koncert tirsdag, d. 5. april, kl. 19

Fotos Hreinn Gudlaugsson



Tid: Tirsdag, d. 5. april, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- og Ølbar, Nørreport 8
Pris: 130/100/50 kr.

Åbn dine ører og vær klar til at gå på opdagelse, når tre musikere født i hver deres årti mødes for at inspirere hinanden og give nye stemmer til de originale kompositioner, de hver især tager med til koncerten, Laura Giulia Veltri er en italiensk musiker og komponist, der lige nu har base i Aarhus, hvor hun studerer rytmisk komposition på Det Jyske Musikkonservatorium. Laura bidrager med klassisk-inspirerede kompositioner med en "ECM-atmosfære". Frederik Bülow er en alsidig trommeslager, der med sit personlige spil altid giver rytmerne deres berettigelse, hvilket bl.a. kan høres i orkestrene Abekejser, Balvig/Bülow/Christensen, Human Being Human og Bangin' Bülows Nice Jazz Quartet. Johan Toftegaard Knudsen kan lide at begå sig i forskellige stilarter og improvisere indenfor forskellige musikalske idiom: både jazz, klassisk musik, pop/rock og folkemusik - herunder bulgarsk og tyrkisk musik. Til daglig slår han sine folder på saxofon, klarinet og fløjte i Aarhus Jazz Orchestra.

Laura Giulia Veltri (g)
Frederik Bülow (d)
Johan Toftegaard Knudsen (s)



Tid: Fredag d. 22. april, kl. 20 (døren åbnes kl. 19.30)
Sted: Vor Frue Kirke, Frue Kirkeplads 3
Entre: 100 kr. for Jazzselskabets medlemmer

Mads Hoes opvækst var præget af musik, idet hans far var gospelorganist. I dag virker Mads Houe både som orkesterleder, arrangør, komponist og underviser. Den nye udgivelse "Moderne Messe på Dansk" (2021) indeholder fem nyfortolkninger af originale højmesseange. Ifølge Mads Houe er målet med værket at gøre folkekirken mere åben for nye måder at prise Gud på. Derfor har Mads Houe oversat de originale højmessestekster til hverdagsdansk. Den nyskrevne musik er inspireret af nordisk jazz (f.eks. Jakob Buchanan) og moderne klassisk (f.eks. Béla Bartók og Olivier Messiaen). Mads Houe kendes for gruppen Mads Houe & The Quavers og har tillige skrevet arrangementer til bl.a. Aarhus Jazz Orchestra. Han har udgivet flere album med sin originale musik. Koncerten arrangeres i et samarbejde mellem Vor Frue Kirke og Jazzselskabet Aarhus.

Matias Fischer-Mogensen (d), Jens Christian Kwella (g), Carsten Kær Nielsen (p), Lars von Liljenskjold (bars & b-cl), Jakob Mygind (as & ss), Jonas Lindh (tb), Erik Michaelsen (tp & flgh), Kristine Kier Jørgensen (vio), Mads Houe (b), Diana Haugland Jensen (v)



Tid: Søndag d. 24. april, kl. 19.30
Sted: Musikhuset Aarhus, Lille Sal
Entré: 250/220/170 kr.

Mødet med John Coltranes A Love Supreme blev den gnist, der tændte inspirationen hos Marilyn Crispell til en kompromisløs søgen efter nye udtryk i jazzen. Efter nogle formative år i det legendariske Creative Music Studio i Woodstock kom Crispell hurtigt til at spille en betydningsfuld rolle i jazzens internationale avantgarde. Fyrtårne som Anthony Braxton, Gary Peacock, Paul Motian, Joe Lovano og Anders Jormin har alle nydt godt af hendes særlige udtryk på klaveret. Det er med andre ord en verdensstjerne, du kan møde ved denne koncert, hvor Crispell optræder med to af landets fineste jazzmusikere: Michala Østergaard-Nielsen, der er modtager af den svenske jazzpris 'Jazzkanan' for sit smukke og zen-agtige trommespil, og svenske Thommy Andersson, der med sit virtuose basspil har sat et stort fingeraftryk på dansk jazz de sidste to årtier. Koncerten tager afsæt i originale kompositioner samt frie improvisationer – spillet følsomt og stærkt i en åben og intuitiv atmosfære.

Marilyn Crispell (p), Thommy Andersson (b)
Michala Østergaard (d)



Tid: Søndag d. 1. maj, kl. 19.30
Sted: Musikhuset Aarhus, Rytmisk Sal
Entré: 250/220/170 kr.

Glæd dig til en unik koncert med verdensstjernen Norma Winstone. Winstone brød igennem i 1960'erne, og hun er simpelthen en af "the grand ladies of modern jazz song". Med sin helt særlige lyriske tilgang til jazzvokal har hun påvirket generationer af yngre sangerinder. Ikoner som Ralph Towner, Egberto Gismonti og Steve Swallow har samarbejdet med Winstone, og det har også den canadiske trompetist Kenny Wheeler. Og netop Wheelers musik er udgangspunktet for koncertens repertoire. Med på scenen er The North og den engelske stjernetrompetist Percy Pursglove. Det Juno Award-vindende orkester The North, med pianisten David Braid i front, har tidligere givet en mindeværdig koncert i Jazzselskabet. Vi garanterer en koncertoplevelse af international klasse.

Norma Winstone (v)
Percy Pursglove (tp)
Mike Murley (s)
David Braid (p)
Johnny Åman (b)
Anders Mogensen (d)



#4

**JAZZ IN
GENERATIONS**
KJÆR /
BLIKSTED /
BÆRENTZEN

Tid: Tirsdag d. 3. maj, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- og Ølbar, Nørreport 8
Pris: 130/100/50 kr.

De tre musikere vil hver især bidrage med deres musikalske kvaliteter til at skabe en unik koncert, hvor deres individuelle evner og styrker kommer til udtryk i et fælles musikalsk lydlandskab, som de sammen går på opdagelse i. Julie Kjærs rå, kantede, eftertænsomme og – ifølge britiske Jazzwise - "dark, otherworldly imagery" spil er i stigende grad blevet bemærket på den europæiske scene for jazz og ny musik. Kristoffer Bliksted har i en ung alder gjort sig bemærket på den aarhusianske jazzscene. Han formår at forløse sit instruments dybe klangpotentiale og formidle dens melodiske muligheder og bidrager med sin klare, definerede tone og rolige udstråling til den samlede koncertoplevelse. Mads Bærentzen er en lyrisk, skandinavisk inspireret pianist, der tager kunstnerisk udgangspunkt i både den nordiske og amerikanske jazztradition. Han er teknisk umådelig velfunderet og besidder et stort musikalsk overskud og rutine.

Julie Kjær (s)
Kristoffer Bliksted (b)
Mads Bærentzen (p)

**BSD+B**

Feat. Palle Mikkelsen

Suite til Vesterhavet

Tid: Mandag d. 16. maj, kl. 20
Sted: Musikhuset Aarhus, Rytmask Sal
Entré: 210/180/105 kr.

Suite til Vesterhavet er en poetisk hyldest til det brusende og mægtige Vesterhav. Dirigent for Blood Sweat Drum + Bass, Jens Christian Chappe Jensen, har komponeret musikken, hvor du også kommer til at opleve digte af Pia Juul. BSD+B er et ensemble, der med 20 års samspil har opnået en helt særlig lyd, og som samtidig har formået at bevare kærligheden til at eksperimentere. Det er således ganske rammende, når orkestret karakteriseres som Danmarks mest legesyge rytmiske ensemble. Det er helt selvfølgelig at orkestrets mangeårige samarbejdspartner og mentor, trompetisten Palle Mikkelsen, endnu engang vil kaste glans over koncerten med sin gyldne trompet. Glæd dig til en koncertoplevelse hvor elektroniske elementer, bigbandblæs og vokal flettes sammen til en unik helhed med Mikkelsens trompetmagi.



**KJÆRGAARD
WESTERGAARD
BRUUN**

Tid: Søndag d. 15. maj, kl. 15
Sted: Gyngen, FO-byen, Frederiksgade 78C
Entré: 130/100/50 kr.

At jazz er en dynamisk og eksperimenterende musikform er denne trio et strålende eksempel på. Søren Kjærgaard, Jonas Westergaard og Peter Bruun tilhører den europæiske elite inden for moderne jazz, improviseret musik og kontemporær komposition. Grammy-nomineringer og hædersbevisninger har bogstaveligt talt regnet ned over de tre musikere. Musikken er en kollektiv symbiotisk enhed, som fordyber sig i spændingsfeltet mellem komplekse stringente strukturer og improvisation. Trioen udmærker sig ved en ekstremt grundig og kollektiv undersøgelse af originalt materiale. Gennem bearbejdelse og fordybelse fra alle tænkelige perspektiver spirer en kropslig forståelse af komplekse musikalske koncepter, der giver musikerne en fuldstændig frigjort intuition til at bevæge sig mellem komposition og improvisation. Ifølge jazzbloggen All About Jazz formår dette orkester "at blæse nyt liv i avantgarden". Glæd dig til en koncert, der tager jazz ad nye veje.

Søren Kjærgaard (p)
Jonas Westergaard (b)
Peter Bruun (d)



JAZZ IN GENERATIONS
HEIBERG / STEEN / SEJTHEN

#5

Tid: Tirsdag d. 31. maj, kl. 19
Sted: Erlings Jazz- og Ølbar, Nørreport 8
Pris: 130/100/50 kr.

I mødet mellem disse tre musikere opstår der nye lydbilleder af gamle sange. Det er ungdommen og erfaringen, der finder hinanden. Med en åben tilgang til, hvad de hver især har at byde ind med, søger de mod en fælles lyd, som de alle tre kan identificere sig med. Maline Heiberg er en alsidig vokalist, som bevæger sig mellem mange forskellige genrer. Hendes nærvær og stemmes varme klang gør hende til en dygtig formidler af såvel egne kompositioner som traditionel jazz. Uffe Steen har i sin lange karriere spillet med et stort antal anerkendte jazz- og bluesnavne. Han er kendt for sin unikke teknik og sit indføjte og medrivende spil. Uffe modtog i 2015 den prestigefyldte Ben Webster Prisen. Thomas Sejthen er komponist og kapelmester for egen trio, og er desuden også en meget benyttet "sideman" i det danske jazzmiljø. Udover at medvirke på en del nyere jazzudgivelser er Thomas at finde i Uffe Steen Trio, Admiral Awesome, INDRA og Morten Haughshøj Group.

Maline Heiberg (v)
Uffe Steen (g)
Thomas Sejthen (b)

JAZZ IN

GENERATIONS

Under Musikbyåret 2022 præsenterer Jazzselskabet Aarhus en helt særlig koncertrække, hvor vi vil facilitere musikalske møder i jazzens improvisatoriske og spændende verden. Koncertrækken kalder vi for "Jazz in Generations" og består af fem unikke koncerter, hvor lokale, aarhusianske jazzmusikere på tværs af køn og alder bliver inviteret til at optræde sammen med et fokus på deres egne, originale jazzkompositioner.

Jazz in Generations-koncerterne er blevet til med støtte fra **Music City Aarhus 2022** og sker i samarbejde med **Erlings Jazz- og Ølbar**, hvor koncerterne også finder sted.

FEM UNIKKE KONCERTER



Kristoffer Bliksted: Foto Hreinn Gudlaugsson

JK KALENDER

23. JANUAR: Snorre Kirk Kvintet

1. FEBRUAR: Jazz in Generations #1
Svenningsen / Eskildsen / Skamby

11. FEBRUAR: Gaffelprisoverrækkelsen + koncert
med Langsom Horisont

27. FEBRUAR: Nulle / Hemmer / Ljunggren /
de Waal

1. MARTS: Jazz in Generations #2
Vuust / Bladt / Kragh

6. MARTS: Generalforsamling i Jazzselskabet
Aarhus

8. MARTS: Jazz på Kvindernes Internationale
Kampdag: Brien / Søndergaard / Jacobsen

26. MARTS: Børnejazz: Trommerum Express Trio

3. APRIL: Dobbeltkoncert: Fantasilaboratoriet +
Human Being Human

5. APRIL: Jazz In Generations #3
Veltri / Bülow / Toftegaard

22. APRIL: Mads Houe: "Moderne Messe på
Dansk"

24. APRIL: Crispell / Andersson / Østergaard

1. MAJ: Norma Winstone & The North + Percy
Pursglove plays Kenny Wheeler

3. MAJ: Jazz In Generations #4
Kjær / Bliksted / Bærentzen

15. MAJ: Kjærgaard / Westergaard / Bruun

16. MAJ: BSD+B feat. Palle Mikkelborg: Suite til
Vesterhavet

31. MAJ: Jazz in Generations #5
Heiberg / Sejthen / Steen



Elith "Nulle" Nykjær Jørgensen

Foto Hreinn Gudlaugsson

Jazzselskabet Aarhus modtager støtte fra:



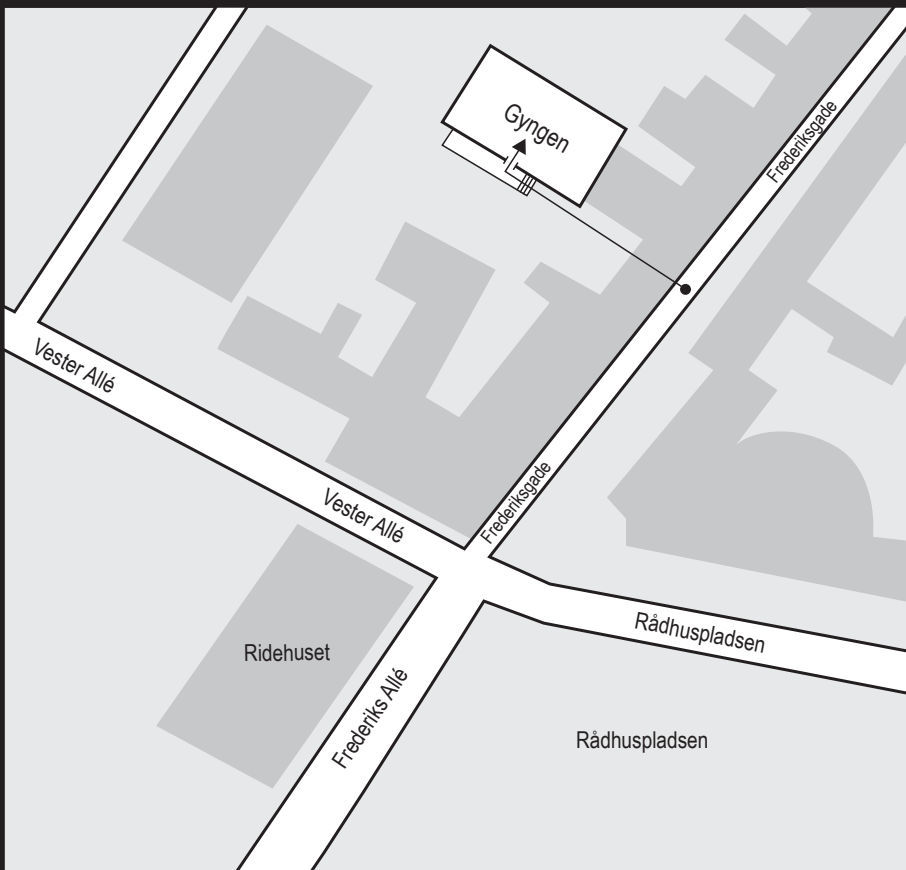
Partnere for Jazzselskabet Aarhus:



• Erlings Jazz- & Ølbar

• Vor Frue Kirke

• Blood Sweat Drum + Bass



HER FINDER DU GYNGEN I FO-BYEN

NYTTIG VIDEN OM BILLETTER OG MEDLEMSSKAB

Hvis du vil følge med i Jazzselskabets aktiviteter, kan du:

- Besøge hjemmesiden www.jazzselskabetaarhus.dk
- Melde dig ind i foreningen via hjemmesiden
- Tilmelde dig vores nyhedsbrev via hjemmesiden
- Følge os på Facebook og Instagram

Billetter sælges ved indgangen på koncertdagen eller i forsalg.
Vi anbefaler alle at købe billetter i forsalg.

FORSALG

- Billetter til medlemspris købes på jazzbilletten.dk.
Klik på almindelig billet og indtast medlemsnummer
- Koncerter i Musikhuset Aarhus sælges af Musikhuset.