



JAZZSELSKABET AARHUS

Forår 2024



BESTYRELSEN



Kenneth Boggs
Formand



Palle Grzona
Næstformand



Helle Lillethorup
Kasserer



Henrik Schultz-Petersen



Kristoffer Bliksted



Peder Udengaard



Lars Agersbæk



Birgitte Eriksen
Suppleant

FORMANDEN HAR ORDET

Vi kan godt love dig, at foråret 2024 bliver en spændende og sprudlende koncertsæson, idet vi i Jazzselskabet igen serverer en velvalgt, mangfoldig blanding af kvalitetsjazz og traditioner.

F.eks. byder vores program denne gang på: tre koncerter med topartister og -orkestre hentet ind fra udlandet; tre koncerter med kvindelige kapelmestre; to dobbeltkoncerter; fire orkestre med lokal/århusiansk besætning (+ yderligere to med delvis lokal besætning); eksperimenterende bigbandmusik; en kirkekoncert; hele syv trioer (der på forbløffende vis præsenteres i seks forskellige instrumentale konstellationer); samt vores traditioner: Nytårskuren, uddelingen af Gaffelprisen og generalforsamlingen.

Genremæssigt vil vi komme ganske vidt omkring, idet der både er gjort plads til det minimalistiske, det frembrusende, det eksperimenterende, det akustiske, det elektroniske, det sakrale, det traditionelle, det melodiske og det som slet og ret bare swinger. Alle disse herligheder afvikler vi på vores to 'hjemmebaner' Gyngen (søndag eftermiddage) og Skt. Nicolaigården (onsdag aftener) samt i Musikhuset, Vor Frue Kirke og på Dokk1.

Med andre ord bliver der med garanti noget for enhver smag, og vi ser frem til at præsentere det for dig - og potentielt udvide din musikhorisont!

På bestyrelsens vegne, Kenneth Boggs

JB KALENDER

31. JANUAR

Nytårskur: Jonas Johansen Adventure Trio

11. FEBRUAR

Stefan Pasborg Trio feat. Carsten Dahl og Fredrik Lundin

16. FEBRUAR

Gaffelprisen 2023 + koncert m. Slag og Stryg

25. FEBRUAR

Antonio Zambrini Trio

26. FEBRUAR

BSD+B, Strings & Electronica

10. MARTS: Generalforsamling + koncert m. Music for Bees

3. APRIL

Dobbeltkoncert: Olga Witte Organ Trio 2 + 3

10. APRIL

Dobbeltkoncert: Kosmos Trio + Thomas Sejthen Trio

24. APRIL

Red Kite

12. MAJ

Clash

26. MAJ

Gilbert Holmström Quintet

Tid: Onsdag d. 31. januar, kl 19.30

Sted: Skt. Nicolaigården, Vestergade 21

Entré: 150/120/60 kr. (ikke-medlem/ medlem / studerende)
Koncerten afvikles i samarbejde med Vor Frue Kirke.

Jazzselskabet Aarhus åbner traditionen tro det nye jazz-år med en nytårskur, hvor vi serverer et glas bobler og præsenterer forårets program, inden vi giver scenen til Jonas Johansen Adventure Trio, som er en guitartrio, med musik baseret på enkle, iørefaldende linjer og stærke grooves. Den transparente og luftige stemning i musikken, viser Johansens mest melodiske side som komponist. Gruppen består af tre fuldmodne musikere, som fortæller deres historie enkelt og tydeligt, bundet i et langt liv med musikken. Jonas evne til naturligt at inkorporere inspiration fra rejser over hele verden, er en vigtig del af bandets sound.

Trioen består af absolutte topnavne på den europæiske jazzscene: Thor Madsen spiller med en direkte "no-nonsense" fængslende attitude, som virkelig får hans guitar til at synge. Thor har turneret og indspillet over hele Europa, Brasilien, Indien og USA. Lennart Ginman er Grammyvindende dansk bassist, komponist og producer, der har skabt sig et navn som en af de ledende stemmer på instrumentet. Jonas Johansen er en af vores mest anerkendte trommeslagere, med en personlig lyd udviklet gennem en 40-årig karriere på topniveau, og medvirken på 200 albums, deraf 15 albums i eget navn.

Jonas Johansen (trommer), Thor Madsen (guitar)
Lennart Ginman er sygemeldt og afløses af bassisten Daniel Franck.





Foto: Heinn Gudlaugsson

STEFAN PASBORG TRIO FEAT. CARSTEN DAHL OG FREDRIK LUNDIN

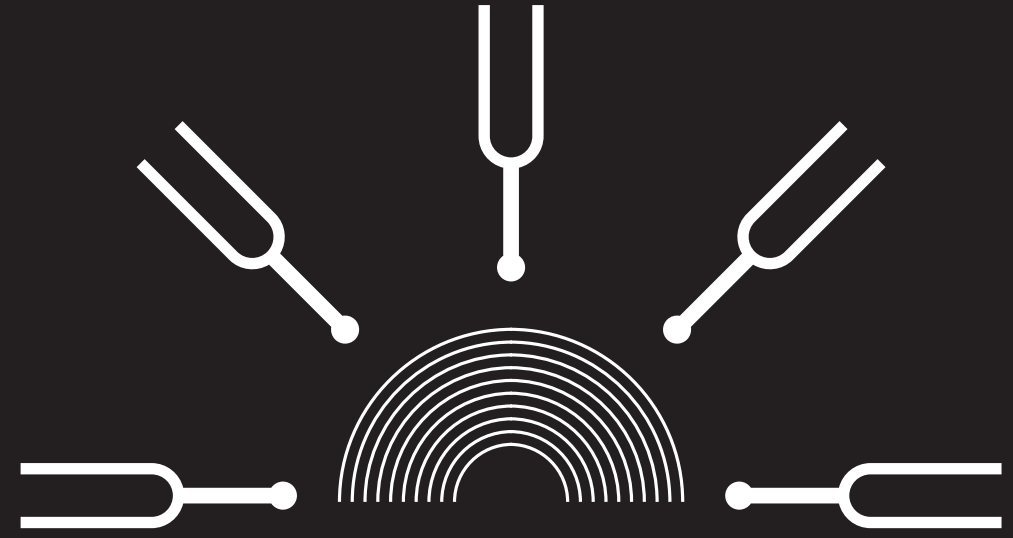
Tid: Søndag d. 11. februar, kl 15
Sted: Gynge, FO-byens Maritza-sal, Frederiksgade 78C
Entre: 150/120/60 kr.

"This is not just one of Europe's most interesting drummers, but one of Europe's most interesting musician...Stefan Pasborg, the H.C. Andersen of contemporary jazz".

Sådan skrev det engelske magasin 'Jazz Journal' om denne danske trommeslager for nogle få år siden. Og nu har Pasborg dannet en spritny trio med to af Danmarks største musikere og personligheder: Carsten Dahl og Fredrik Lundin. Der er hermed tale om musikere, der alle tre har noget ud over det sædvanlige på hjerte, og som igennem tiden har indgået i utallige konstellationer. Når disse tre herrer går på scenen sammen, er der lagt op til en eftermiddag med smuk og inderlig musik samt stærke musikalske ekspeditioner.

Stefan Pasborg har gennem de sidste 15-20 år, manifesteret sig som en meget succesfuld dansk instrumentalist med mere end 1.000 koncerter over det meste af verden, i 40 forskellige lande. Stefan er nok mest kendt som medlem af orkestret Ibrahim Electric, og han har også samarbejdet med vores lokale bigband, Blood, Sweat, Drum + Bass, som udmøntede sig i en udgivelse med Stravinskys musik i improviseret form.

Stefan Pasborg (trommer)
Carsten Dahl (klaver)
Fredrik Lundin (saxofon).



GAFFELPRIS 2023 + KONCERT MED *Slag og Stryg*

Tid: Fredag d. 16. februar, kl 16
Sted: DOKK1, Udsigten, Hack Kampmanns Plads 2
Entre: Gratis

Kom og se hvem, der bliver tildelt Gaffelprisen 2023, når Jazzselskabet Aarhus atter engang inviterer til den traditionsrige prisoverrækkelse på "Udsigten" på Dokk1.

Hædersprisen er Danmarks ældste af sin art, og er siden 1973 blevet overrakt til personer, der har virket og gjort en indsats for jazzmusikkens udbredelse og for kendskab til jazzmusikken som kunstart.

Som en del af fejringen af prismodtageren byder vi på koncert med orkestret "Slag og Stryg", der er en helt nydannet kvintet med fem fantastiske eksperimenterende musikere: Thomas Eiler og Christian Windfeld på trommer, bassisten Niels Præstholt, cellisten Oda Dyrnes og Olga Witte på klaver. Alle fem undersøger og udfordrer både deres instrumenters muligheder og musikkens grænser. Med den usædvanlige

besætning med to trommeslagere, kontrabas, cello og klaver inviteres lytteren ind i et univers af klange, rytmer, vildskab og skønhed. Musikken ligger i et spændingsfelt mellem improvisation og komposition og integrerer eksperimentel jazz, moderne kompositionsmusik samt principper og strukturer fra en fremmed kultur.

Thomas Eiler (trommer)
Christian Windfeld (trommer)
Niels Præstholt (bas)
Oda Dyrnes (cello)
Olga Witte (klaver)



ANTONIO ZAMBRINI TRIO (IT/DK)



Tid: Søndag d. 25. februar, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byens Maritza-sal, Frederiksgade 78C
Entre: 150/120/60 kr.

Den fantastiske italienske pianist og komponist Antonio Zambrini gæster Aarhus i fint selskab med de to internationalt anerkendte musikere, bassisten Jesper Bodilsen og trommeslageren Martin Andersen. Trioen har arbejdet sammen i næsten ti år, og dens musikalske univers henter inspiration fra både italiensk og nordisk tonesprog, og er ifølge anmeldere både drømmende romantisk og melodisk. Trioen har turneret i det meste af Europa og indspillet tre album og skaber med deres telepatiske sammenspil en intens musikalsk oplevelse med dybde og indlevelse.

Antonio Zambrini er et forholdsvis nyt bekendtskab for det danske publikum, da trioens koncerter indtil nu hovedsagelig har fundet sted i Italien og resten af Europa, og Zambrini regnes for en af Italiens store nulevende jazzkomponister på grund af sin tæft for smukke melodier og sit særegne harmoniske øre. Hans kompositioner er indspillet af bla. Stefano Bollani på det store tyske label ECM. .

Antonio Zambrini (klaver), Jesper Bodilsen (bas) og Martin Andersen (trommer).

BLOOD SWEAT DRUM + BASS STRINGS & ELECTRONICA



Tid: Mandag d. 26. februar, kl 20
Sted: Musikhuset Aarhus, Rytmask Sal
Entre: Musikhusets billetsalg: 240/210 kr.
Koncerten arrangeres af Jazzselskabet Aarhus og Det Jyske Musikonservatorium.

Danmarks "ubetinget største, mest eksperimenterende og ikke mindst mest legesyge rytmiske ensemble" præsenterer frugten af de seneste godt 20 års genreblandende samarbejder. BSD+B er til koncerterne udvidet med MIRA strygekvartet sammensat af violinist Signe Madsen og præsenterer solisterne Palle Mikkeltrompet, Henrik Brendstrup cello, Turid Guldin vokal og Søren Lyngsø (electronica).

Henrik Brendstrup er solist i Per Carstens "Prayer for an Angel" – et værk, som oprindeligt var skrevet til Radiounderholdningsorkestret, men senere blev opført af BSD+B og MIRA kvartetten under Vinterjazz 2019. Al musik vil være bearbejdet og arrangeret specielt til denne lejlighed af Jens Christian Chappe Jensen i tæt samarbejde med Palle Mikkeltrompet. Begge supplerer også med nye værker og uddrag fra BSD+B's seneste anmelderroste udgivelse "Suite til Vesterhavet".

Blood Sweat Drum + Bass; Henrik Brendstrup (cello); MIRA Strygekvartetten: Signe Madsen (violin), Birgitte Bærentzen (violin), Anna Dahl (bratsch) og Maria Edlund (cello); Turid Guldin (vokal), Søren Lyngsø (electronica) og Palle Mikkeltrompet.



GENERAL- FORSAMLING + MUSIC FOR BEES

Tid: Søndag d. 10. marts
Generalforsamling kl 13
Sted: Stiftens Lounge, FO-byen, Frederiksgade 78C

Generalforsamling

Jazzselskabet er en frivillig forening, og vi har aktuelt et par tomme pladser i bestyrelsen, som vi meget gerne vil have udfyldt. Generalforsamlingen er netop den tid på året, hvor vi vælger nye medlemmer til bestyrelsen, og derfor har vi brug for dig! Dvs, du kan komme og lade din stemme høre og stille op.

Som medlem af Jazzselskabets bestyrelse kommer du til at udfylde en vigtig plads i varetagelsen af jazzens liv i Aarhus, og du vil få direkte indflydelse på, hvilke orkestre, artister og former for koncerter, som skal præge sæsonerne i vores tilbud til byens og oplandets jazz-interesserede. Kom desuden til den årlige generalforsamling for at høre om året, der gik, og om planerne for fremtiden.

Deltager du i generalforsamlingen byder vi både på en forfriskning under mødet samt gratis entré til koncerten med Music for Bees efterfølgende



Tid: Søndag d. 10. marts
Koncert kl 15
Sted: Gyngen, FO-byens Maritza-sal, Frederiksgade 78C
Entre: 150/120/60 kr.
(Gratis ved deltagelse i generalforsamlingen)

Music for Bees

Music for Bees er trommeslager Benita Haastrups nyetablerede sekstet. Tanken er, at musikken skal opfordre til eftertanke omkring menneskers påvirkning af vores natur. Benita beskriver musikken som "en vildtvoksende, saftig, summen- og boblende gryde nutidsjazz, der henter inspiration i både den afrikansk-amerikanske musiktradition og i vores egen nordiske klangverden". For at frembringe præcis denne musik har Benita samlet en gruppe af musikere, som med deres mangfoldighed og indsigt i forskellige kulturer, udgør en farverig musikalsk palet. Benita Haastrup er mest kendt for sit mangeårige medlemskab af trio "Sophisticated Ladies" – i de første mange år sammen med basunisten og sangeren Richard Boone. Ligeledes spillede hun i flere år med John Tchicai, og i 1998 modtog hun Ben Webster-prisen.

Benita Haastrup (trommer/perc.), Morten Carlsen (saxofon/taragot), Katrine Suwalski (saxofon, fløjte), Christina Dahl (saxofon), Morten Carlsen (saxofon), Ayi Solomon (perc.) og Jens Skou Olsen (bas).



Foto Hreinn Gudlaugsson

DOBBELTKONCERT **OLGA WITTE ORGAN TRIO NO. 2 + 3**

Fotos Hreinn Gudlaugsson

Tid: Onsdag d. 3. april, kl 20

Sted: Vor Frue Kirke, Frue Kirkeplads 3

Entré: 100/80/50 kr.

Koncerten afvikles i samarbejde med Vor Frue Kirke.

Olga Witte Organ Trio No 2 + 3 er en dobbeltkoncert, der varer omkring en time. Begge trioeer integrerer eksperimentel jazz, moderne kompositionsmusik samt strukturer, principper og praksisser fra balinesisk gamelan, som Olga har lært og internaliseret ved langvarige musiketnologiske feltarbejder på Bali i en samlet periode på 1½ år siden 2005.

Olga Witte Organ Trio No 3: SORTE HULLER

Første del af koncerten vil være Olga Witte Organ Trio No 3 med et helt nyt værk for pibeorgel og to trommesæt betjent af de to eksperimenterende og meget anerkendte trommeslagere Christian Windfeld og Thomas Eiler. Witte arbejder i værket kompositorisk med de fysiske love, der gør sig gældende ved sorte huller og historien i børnebogen "Black Holes and Uncle Albert", og den særegne konstellation vil fremføre markante nye sanselige lydbilleder i spændet mellem improvisation og komposition.

Olga Witte Organ Trio No 2: CALON ARANG MED SKYGGEDUKKEFORESTILLING

Olga Witte Organ Trio No 2 er en koncert komponeret af Olga Witte for pibeorgel og to saxofoner, hvor hun musikalsk har fulgt historien om heksen Calon Arang. Hun fremfører ikke historien som filmmusik, men i det, JazzNyt beskriver som hendes "helt eget og dybt originale musikalske sprog. Hun er så dybt inde i musikken, at det smelter sammen på forunderlig logisk vis. Det er vildt og mildt - og værd at gå på opdagelse i." Trioen udkom i december 2021 som en del af albummet Olga Witte Organ Trio No 1 + 2, om hvilket Seismograf (jan. 2022) har skrevet, at "en besætning af to blæsere og pibeorgel [kan] udrette underværker."

Olga Wittes kompositoriske arbejde er støttet af Dansk Komponistforening/KODA kultur og Statens Kunstfond, og koncerten er støttet af Dansk Komponistforening/KODA Kultur, DOKS og Aarhus Kommune.

Olga Witte (pibeorgel), Christian Windfeld (trommer), Thomas Eiler (trommer), Anja Nedremo (altsaxofon) og Jacob Danielsen (tenorsaxofon).

DOBBELTKONCERT **KOSMOS TRIO**



THOMAS SEJTHEN TRIO

Tid: Onsdag d. 10. april, kl 19.30

Sted: Skt. Nicolaigården, Vestergade 21

Entré: 150/120/60 kr.

Koncerten afvikles i samarbejde med Vor Frue Kirke.

Kosmos Trio spiller original, moderne jazz i et minimalistisk og nordisk klingende lydunivers. Trioen forsøger at ramme det umiddelbare i musikken, og deres improvisationer søger det ærlige, det spinkle og dét, der taler mest direkte til dem selv og lytteren. Der tales et simpelt og forståeligt sprog, selvom kompositionerne ofte er opbygget omkring komplekse ideer. Dette spændingsfelt gør Kosmos Trio til en interessant og bredtavnende gruppe, der med sin musikalske sensitivitet uden tvivl sørger for en nærværende og stor koncertoplevelse. Trioen udgav i oktober 2022 sit debutalbum "Brev til en ven" gennem April Records, som har fået god omtale blandt både nationale og internationale jazzmagasiner. I 2023 vandt Kosmos Trio JazzDanmarks jazzkonkurrence.

Frede Holger (klaver)

Harald Hagelskjær (bas)

Gustav Hagelskjær (trommer).

Thomas Sejthen Trio har et minimalistisk udtryk og et tæt unikt sammenspil som speciale. Alle kompositionerne er af Thomas Sejthen og lytteren kan forvente at komme ind i et intimt og intenst univers af spilleglæde. Trioens samlede udtryk er en lytteoplevelse af smukke ballader, hvor ro og melankolske klangflader smelter sammen. Men også numre med energisk, ungdommelig energi med nærvær og nerve i respekt for historiens store mestre. Trioen formår via en kollektiv tilgang til musikken, at forny den traditionelle saxofon-trio-lyd.

"Mange forbinder måske sådanne klaverløse trioeer med Sonny Rollins fra hans storhedstid. Og det er helt fint at sammenligne denne trio med, hvordan Rollins 'lavede kaos' med sangene på nogle af hans trioplader. Og her synes jeg, at denne trio har noget af den samme energi i sig." (Jan Granlie, Salt Peanuts 2023)

Thomas Sejthen (bas)

Mads Ole Erhardsen Rode (saxofon & basklarinet)

Jesper Bo Knudsen (trommer).



RED KITE (DK/IT/FR/AT)

Tid: Onsdag d. 24. april, kl 19.30
Sted: Skt. Nikolaigården, Vestergade 21
Entre: 150/120/60 kr.

Koncerten afvikles i samarbejde med Vor Frue Kirke.

Red Kite er en paneuropæisk kvintet, der spiller akustisk moderne jazz, som opererer i grænselandet mellem jazzen, den klassiske og den elektroniske musik. Musikken varierer i stemning fra filmiske noir-ballader til groovy car chase-scenarier med reminiscenser af både Miles Davis og Tomasz Stanko, og med den slagkraftige rytmesektion er musikken gennemsyret af et stærkt underliggende groove, der skaber et solidt springbræt for improvisation.

I spidsen for kvintetten står den danske pianist Esben Tjalve, og med sig har han den danske bassist Jasper Høiby, den østrigske guitarist Hannes Riepler, den italienske trompetist Fulvio Sigurta samt den franske trommeslager Marc Michel. Red Kite har tidligere udgivet albummet Theory of Colours, som blev anerkendt med en udtagelse til at spille European showcase på Jazzahead i Bremen i 2021, og udgiver påny i sommeren 2024.

“... every track contains an abundance of beauty and originality, with serene melodies and subtle arrangements which give plenty of scope for improvisation.” (Peter Jones, London Jazz News).

Esben Tjalve (klaver/keyboard) Jasper Høiby (bas), Hannes Riepler (guitar), Fulvio Sigurta (trompet) og Marc Michel (trommer).



CLASH

Tid: Søndag d. 12. maj, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byens Maritza-sal, Frederiksgade 78C
Entre: 150/120/60 kr.

CLASH er saxofonisten Michael Bladts helt nye projekt, der fik debut under Aarhus Jazz Festival 2022. Med Michael Bladts kompositioner kombineret med den unge rytmegruppe, har de skabt en unik band-lyd, hvor stramme beats og skæve grooves blandes med mere åbne, atmosfæriske passager, og hvor synthesizer og effekt-guitar smelter sammen med saxofoner og fløjte. Fusionsjazzen med udgangspunkt i 80'erne har her i 20'erne fået en revival, og Clash henter sin inspiration fra bl.a. 80'ernes Mezzoforte og nutidens Snarky Puppy.

Michael Bladt har valgt at invitere fire fremadstormende musikere fra det aarhusianske jazzmiljø med om bord i projektet, da de unge jazzmusikere har et moderne take på sound, rytmik, udtryk m.m. Der er med andre ord al mulig grund til at opsøge dette helt nye projekt live, hvor musikken både er inviterende og inkluderende men også udfordrende på en måde, der vil vække publikums nysgerrighed. Bandet har været i studiet og indspillet en debutplade, som udkom den 1. december 2023 på det norske pladeselskab AMP Music & Records.

Michael Bladt (saxofon), Jeppe Lavsén (guitar), Jon Døssing Bendixen (keys), Adrian Christensen (bas) og Frederik Bülow (trommer).



GILBERT HOLMSTRÖM QUINTET (SE/NO)

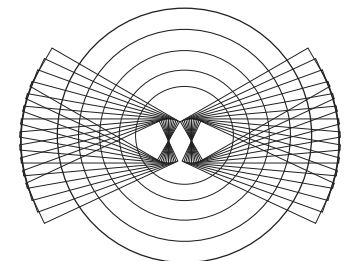
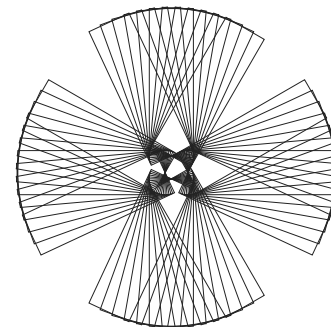
Tid: Søndag d. 26. maj, kl 15
Sted: Gyngen, FO-byens Maritza-sal, Frederiksgade 78C
Entre: 150/120/60 kr.

Gilbert Holmström, den banebrydende saxofonist og komponist med et helt eget energifelt i svensk jazzhistorie, modtog for et par år siden Swedish Jazz Lifetime Achievement Award for sin lange indsats i musikken siden debuten “Utan Misstankar” i 1965.

Gilbert Holmström, der nu er 86 år gammel, er stadig en stærk og vital saxofonist, konstant på jagt efter nye udtryk. Generationer af yngre musikere har beundret ham i årtier, blandt andet gennem hans legendariske band Mount Everest.

Den alsidige pianist Mathias Landæus har spillet med Gilbert Holmström i over et årti, i forskellige konstellationer og på det seneste med hans ensembletrio. Da den norske trompetist Erik Kimestad kom til, var gruppen komplet, og Gilbert Holmström havde endelig fundet den trompetist, han længe havde ledt efter til sin musik. Kvintettens plade er udgivet af pladeselskabet Moserobie, og kan betegnes som jazz med ekko fra tresserne, der rastløst ser fremad.

Gilbert Holmström (tenorsax)
Erik Kimestad (trompet)
Mathias Landæus (klaver)
Johnny Åman (bas)
Cornelia Nilsson (trommer)





Red Kite: Fulvio Sigurta og Marc Michel (Erlings Jazz og Ølbar, Aarhus Jazz Festival 2023)
Hør dem til koncert onsdag d. 24. april, kl. 19.30

Foto Hreinn Gudlaugsson

Jazzselskabet Aarhus modtager støtte fra:



Partnere for Jazzselskabet Aarhus:



• FO-byen

• Vor Frue Kirke

• Erlings Jazz- & Ølbar

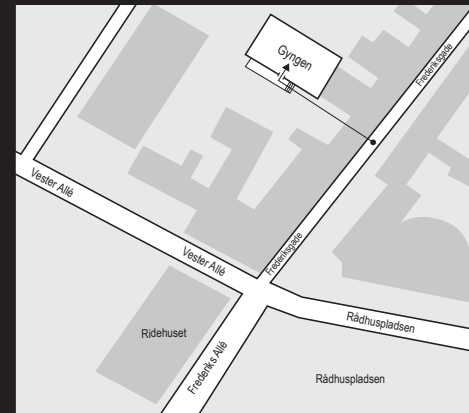
• Turkis

• Blood Sweat Drum + Bass



JAZZSELSKABET AARHUS

Forår 2024



HER FINDER DU
GYNGEN / FO-BYENS MARITZA-SAL



HER FINDER DU
SKT. NIKOLAIGÅRDEN

NYTTIG VIDEN OM BILLETTER OG MEDLEMSSKAB

Hvis du vil følge med i Jazzselskabets aktiviteter, kan du:

- Besøge hjemmesiden www.jazzselskabetaarhus.dk
- Melde dig ind i foreningen via hjemmesiden
- Tilmelde dig vores nyhedsbrev via hjemmesiden
- Følge os på Facebook og Instagram

Billetter sælges ved indgangen på koncertdagen eller i forsalg.
Vi anbefaler alle at købe billetter i forsalg.

FORSALG

- Billetter til medlemspris købes på jazzbilletten.dk.
Klik på almindelig billet og indtast medlemsnummer.

